REASONS WHY/KB 84

BERLINER
SKINHEAD
FANZINE

NUMMER 3

Inhalt

PETER AND THE TEST TUBE BABIES
Red London
THE ADICTS
COCKNEY REJECTS
RED ALERT

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

REASONS WHY KB' 84

BERLINER SKINHEAD FANZINE

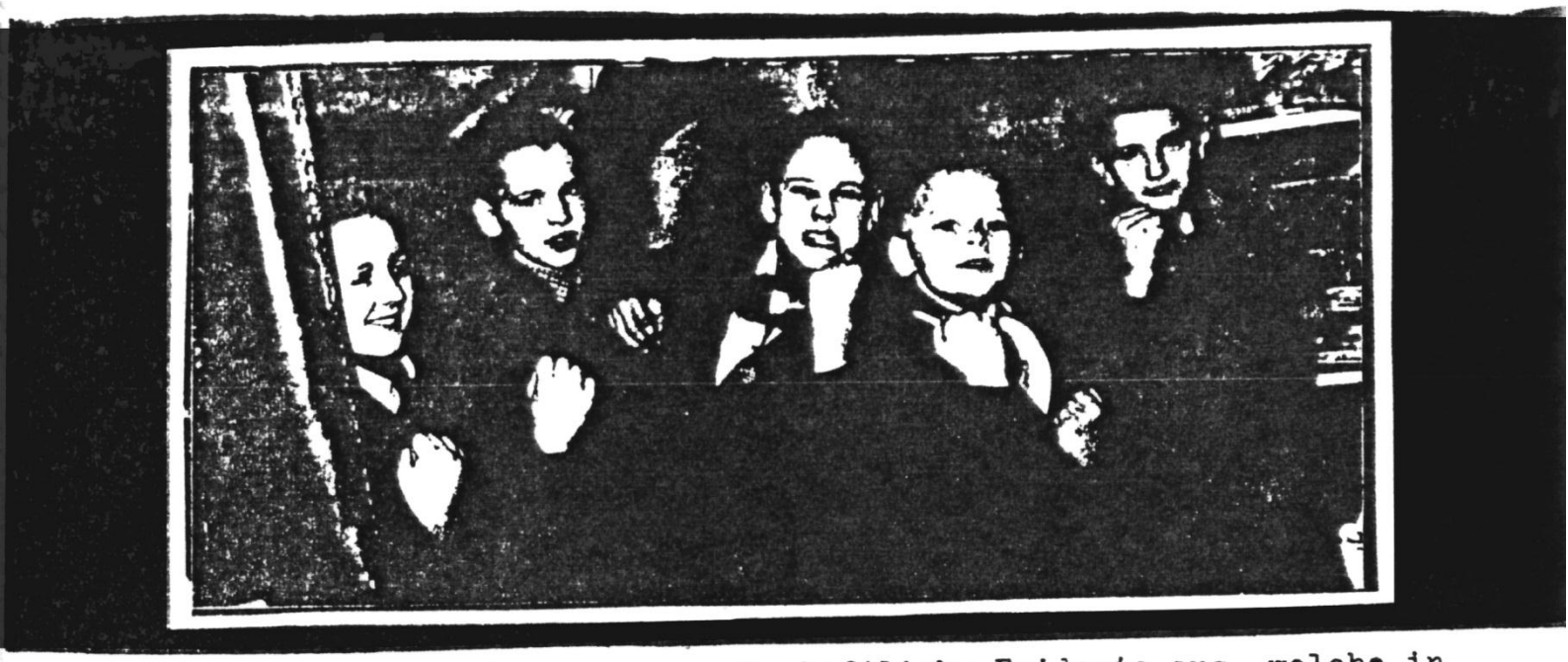
ONCE AGAIN ON CRISIS AND REVOLUTION

Die moderne bürgerliche Gesellschaft hat die Klassengegensätze nicht aufgehoben● Sie hat nur neue Bedingungen der Unterdrückung an die Stelle der alten gesetzt● Unsere Epoche zeichnet sich jedoch dadurch aus,daß sie die Klassengegensätze vereinfacht hat● Die ganze Gesell schaft spaltet sich mehr und mehr in 2 große feindliche Lager,in 2 große,einander direkt gegenüber stehende Klassen:

Bourgeoisie & Proletariat

Die Bourgeoisie,wo sie zur Herrschaft gekommen,hat alle feudalen idyllischen Verhältnisse zerstört● Sie hat kein anderes Band zwischen Mensch und Mensch übriggelassen als das nackte Interesse,als die ge fühllose "bare Zahlung"● Sie hat die heiligen Schauer der frommen Schwärmerei,der spießbürgerlichen Wehmut in dem eiskalten Wasser ego istischer Berechnung ertränkt● Sie hat die persönliche Würde in den Tauschwert aufgelößt ●Sie hat mit einem Wort an die Stelle der mit religiösen und politischen Illusionen verhüllten Ausbeutung die off ene,unverschämte,direkte,dürre Ausbeutung gesetzt● Die Bourgeoisie hat alle bisher ehrwürdigen und mit frommer Scheu betrachteten Tätig keiten ihres Heiligenscheins entkleidet● Sie hat den Arzt,den Juristen, den Pfaffen,den Poeten,den Wissenschaftler in ihre bezahlten Lohnarbei ter verwandelt● Sie hat die Bevölkerungen zusammengedrängt,die Produkt ionsmittel zentralisiert und das Eigentum in wenigen Händen konzentriert triert● Doch die moderne bürgerliche Gesellschaft,die so gewaltige Pro duktions-und Verkehrsmittel hervorgebracht hat,gleicht dem Hexenmeister der die unterirdischen Gewalten nicht mehr zu beherrschen vermag,die er heraufbeschwor●Es genügt die Handelskrisen zu nennen,welche in ihrer periodischen Wiederkehr immer drohender die Existenz der ganzen bürger lichen Gesellschaft in Frage stellen●In den Handelskrisen wird ein gro ßer Teil nicht nur der erzeugten Produkte,sondern der bereits geschaff enen Produktivkräfte regelmäßig vernichtet●

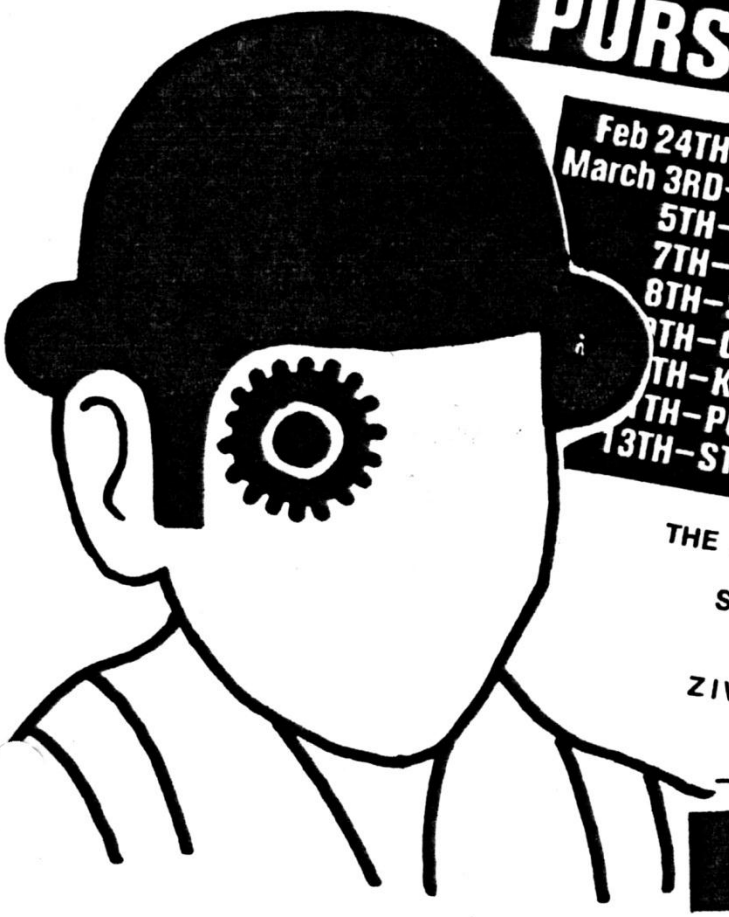
★★★★★★★★



In den Krisen bricht eine gesellschaftliche Epidemie aus, welche in allen früheren Epochen als ein Widersinn erschienenwäre-die Epidemie der ÜBERPRODUKTION●Die Gesellschaft findet sich plötzlich in einen Zustand momentaner Barberei zurückversetzt;eine Hungersnot,ein all gemeiner Vernichtungskrieg scheinen ihr alle Lebensmittel abgeschn itten zu haben;die Industrie,der Handel scheinen vernichtet,und warum?Weil sie zuviel Zivilisation,zuviel Lebensmittel,zuviel Indus trie,zuviel Handel besitzt●-Wodurch überwindet die Bourgeoisie die Krisen? Einerseits durch die erzwungene Vernichtung einer Masse von Produktivkräften;anderseits durch die Eroberung neuer Märkte und die gründlichere Ausbeutung alter Märkte●Wodurch also?Dadurch,daß sie allseitigere und gewaltigere Krisen vorbereitet und die Mittel,den Krisen vorzubeugen,vermindert●Aber die Bourgeoisie hat nicht nur die Waffen geschmiedet,die ihr den Tod bringen;sie hat auch die Männer gezeugt,die diese Waffen führen werden-Von allen Klassen,wel che heutzutage der Bourgeoisie gegenüberstehen,ist nur das Proletar iat eine wirklich revolutionäre Klasse●Die übrigen Klassen verkomm en und gehen unter mit der großen Industrie●Die Mittelstände,der kleine ne Industrieelle,der kleine Kaufmann,der Bauer,sie alle bekämpfen die Bourgeoisie,um ihre Existenz als Mittelstände vor dem Untergang zu sichern●

Sie sind also nicht revolutionär,sondern konservativ●

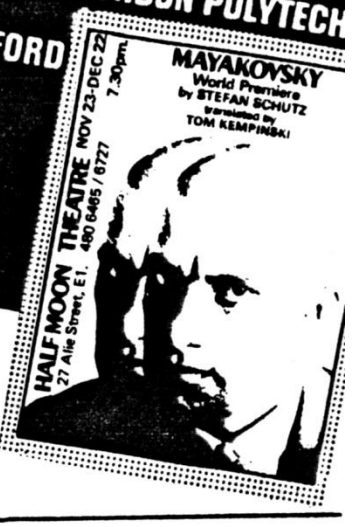
Alle bisherigen Bewegungen,waren Bewegungen von Minoritäten oder im Interesse von Minoritäten●Die proletarische Bewegung ist die selbst ständige Bewegung der ungeheuren Mehrzahl,im Interesse der ungeheur en Mehrzahl●Die Bourgeoisie ist unfähig zu herrschen,weil sie unfähig ist,ihrem Sklaven die Existenz selbst innerhalb ihrer Sklaverei zu sichern-sie produziert ihre eigenen Totengräber●



PURSEY Tells The Truth at:-

Feb 24TH–ROCK AGAINST RACISM, CENTRAL LONDON POLYTECH
March 3RD–DREAMLAND, MARGATE
5TH–CHANCELLOR HALL, CHELMSFORD
7TH–LOCARNO, COVENTRY
8TH–SANDPIPER, NOTTINGHAM
TH–OUTLOOK, DONCASTER
TH–KINGS HALL, DERBY
TH–POLYTECHNIC, SHEFFIELD
3TH–STYCHFIELD HALL, STAFFORD

THE ALTERNATIVE:
SOZIALISMUS
ODER
ZIVILISATION



Das meint der Leser

"Euer Fanzine verdient nur eins :Super,genial..." Urs/Apok.Now Fan zine/Schweiz

"RASTA!(watfürnname!!!),jetzt zu Eurem Fanzine!
Das ist absolut das geilste Fanzine,was ich bisher gelesen habe!! (nun bleib aber aufm Teppich!)und das ist kein bißchen übertrieben. Einmalige Berichte,Interviews,stories und ganz zu schweigen das her vorragende Layout...Fanzines wie Euers,sollten vielmehr unter die Leute gebracht werden!!!" THANX,Peter vom "OI THE FANZINE" Hildesheim.

"..das Teil ist absolut geil und das geilste Skinzine was ich je ge lesen hab.Bin zwar kein großer Anhänger dieser Bewegung,..,aber wenn man Euer Zine so ließt,könnte man direkt ein Anhänger werden.KB 84 wird mir im gegensatz zu anderen Zines nicht langweilig,da das Layout sehr gut ist und die Schreibweise sehr viel Schwung und Energie hat. Die Themenauswahl ist ebenfalls geil! " Sabine"CHAOT"-Fanzine,Dänischh.

REASONS WHY K B 84'

CONTACTRASTA c/o SCHWENSEN
KULMERSTR.24
1 BERLIN 30

REDAKTION:RASTA/ALEX
ALL COPYRIGHTS BY 1984/
REASONS WHY / RASTA&ALEX

FANX TO:

DANK /THANX A LOT & BEST WISHES/ AN:PATTY and Red London,Steve and Red Alert,The ADDICTS, MICKY GEGGUS and the Rejects, The Test Tube Babies(Delboy,Trapper,Ogs&Peter),Garry from Liverpool,Stefan aus Remseck,Frank aus Köln und Urs (Apok. now) Schweiz,Moni u.a. . 'Reasons why Kb 84 is dedicated to :allen 'Kids on the street', engelhaften Empörkömmlingen' und ' Disco Rebellen', der Kings Road,Carnaby Street und Goulston St(den letzten aufrichtigen Stützen der Skin head & Punk Bewegung),HARRY MAY und The Busi ness(R.I.P.)/SMASH THE DISCO's/,Robert De Niro's waiting... and he's talking italian(welche Überraschung), den Redskins, den North London Invaders (Keep Moving),RED LONDON/SUNDER LAND,Boy Georg'...A Working Class Hero Is Something To Be, Wladimir Majakowski,dem ersten russ. Skinhead, und schließ lich natürlich Depeche Mode(People are People), den Thompson Twins..HOLD ME NOW tralala, und all unseren anderen Helden,die wir leider hier, aufgrund Platzmangels,nicht aufführen konnten.

THE VOICE

—BERLINER SKINHEAD BAND—

:ZWEITER AUFTRITT IN KÜRZE:

The Greatest Story Ever Told

COCKNEY REJECTS

Interview

Überrascht ? Schockiert ? Wie dem auch sei - die 4 Jungs aus dem rauhen Londoner East End stellen eine echte Ausnahmeerscheinung in dem ansonsten so blutleeren,oberflächlich vor sich hinvegetierenden Rockzirkus dar.
Ob als,vor Energie strotzende,Newcomer,Begründer der,inzwischen leider ausgeuferten Oi! Bewegung oder neuerdings als harte,kraftvolle Rockformation - die Rejects haben im Gegensatz zu manch anderen nie ihr Gesicht verloren,folgten jedoch entschlossen ihren persönlichen Vorstellungen und Wünschen.
Sie haben und hatten es nicht nötig durch pseudo-politische Parolen auf sich aufmersam zu machen oder als entstellte Kleiderpuppen durch die Gegend zu rennen.Denn ihre Musik spricht für sich selbst,genauso wie die offenen und aufrichtigen Aussagen von Micky Geggus - obwohl diese sicher nicht jedem schmekken dürften!

Someone like You: Micky

1.WIE LANGE SPIELT IHR EURE INSTRUMENTE UND WO HABT IHR ES GELERNT ?
"Ich die Gitarre nun schon seit 11 Jahren rauf und runter;doch vor ungefähr 8 Jahren begann ich professionell zu spielen.Vince war Gitarrist in einer Reihe anderer Bands bevor er sich den Rejects anschloß.Und Stix spielte in den Pubkreisen Nord-Ost Englands.
Ich habe mir das Spielen im Grunde selbst beigebracht und bewahre eine sehr strenge Einstellung im Umgang mit meinem Instrument.
Die Gitarre ist ein Instrument, das man mit Respekt behandeln muß."

2.WIEVIELE GITARREN HAST DU UND WELCHE MARKE BEVORZUGST DU ?
"Momentan habe ich 5 Gitarren: 3 elektrische und 2 akustische.
Mein hauptsächliches Instrument - wie ich ist eine B.C. Rich,die mir persönlich finde - einen großen ermöglichen ton- und auf Spielraum für Aufnahmen der Bühne einfach zu bedienen licht,gleichwohl leicht ist,als auch hervorragende Fähigkeiten zum schnellen Spielen besitzt."

3.SEID IHR IMMER NOCH AN DER PUNKSZENE INTERESSIERT ? SEHT IHR EINE ZUKUNFT FÜR SIE ?
"Um ehrlich zu sein:Nein.Die Rejects waren immer schon ein Stil für sich.Wir haben uns niemals als Teil irgendeiner Bewegung gesehen, sondern waren und werden stets unabhängig sein."

Der Begriff 'Punk' hat all seine ursprüngliche Bedeutung verloren.Und ich hielt ihn irgendwie schon immer für ein dummes Etikett."

Die 4 Wilden

4.WAS SIND DEINE PERSÖNLICHEN LIEBLINGSBANDS ?
"Ich verbringe den größten Teil meiner spärlichen Freizeit damit ZZ Top,Bad Company,Mountain etc. zu hören.Ich neige dazu gut strukturiertem,an Blues orientiertem Rock den Vorzug zu geben.Meine absoluten Favoriten sind Led Zeppelin.Während den frühen 70ern waren sie unerreichbar.Magisch."

5.PETER & THE TEST TUBE BABIES HABEN EUCH VOR EINIGER ZEIT BEGLEITET.WAS HÄLST DU VON IHNEN ?
"Aufrichtiggesagt kann ich mich nicht sonderlich an sie erinnern,aber diese Art Musik ist überhaupt nicht nach meinem Geschmack.Ich denke,man kann sie als 'Shit' zusammenfassen."

6.WIE HAT ES EUCH WÄHREND DER TOUR HIER GEFALLEN ?
"Um dir die Wahrheit zu sagen:Die Rejects waren bisher noch gar nicht in Deutschland. Doch wir hoffen das bald zu ändern!"

7.WESHALB HABT IHR EMI VERLASSEN UND BEI A.K.A. UNTERZEICHNET ?
"Persönliche Freiheit hatte viel damit zu tun.Nach 4 Alben bei einer Plattenkompanie,beschlossen wir die Ketten zu durchbrechen und nach einer neuen zu suchen.Schau nach unserem neuen Album auf dem Heavy Metal Worldwide Records Label aus,das gegen Sommer rauskommt."

8.GERÜCHTE BESAGEN,DASS SICH DIE REJECTS HINTER DEM NAMEN DEAD GENERATION AUF DER 'TOTAL NOISE E.P.' VERBERGEN.STIMMT DAS ?
Ja !"

9.WARUM HAST DU MEHRERE PLATTEN PRODUZIERT UND WAS IST EIGENTLICH DIE AUFGABE EINES PRODUZENTEN ?
"Ich war schon immer an Produktionsarbeit interessiert.Die Rolle eines guten Produzenten verlangt von ihm nicht nur für den bestmöglichsten Sound für die Band zu sorgen,sondern auch sein Glück mit dem wirklichen Wesen der Platte zu versuchen,ein Teil des Projekts sein. Ich bin der Meinung,daß jedes der von mir produzierten Alben ein Stück von mir in sich trägt,wie es wohl jeder Produzent,der stolz auf seine Arbeit ist,bestätigen wird.Leider sind es nicht viele."

10.WAS HABT IHR MIT DEM GELD AUS EUREN PLATTENVERKÄUFEN GEMACHT ?
"Angelegt!Nein,Spaß beiseite:Ich kann zwar nicht für die anderen sprechen,aber ein paar Instrumente hier und da ist alles,an das ich mich erinnern kann."

11.WAS WAR DIE AM MEISTEN VERKAUFTE PLATTE DER REJECTS ?
"Ich weiß es wirklich nicht!Ich könnte mir vorstellen, daß 'Rip Off' mit ungefähr 175 000 die bestverkaufte Single ist,doch habe ich mich ehrlichgesagt nie um Zahlen gekümmert - ich hoffe bloß,daß sie gekauft werden!"

12.WIE HABEN DIE LEUTE(DIE KIDS,FREUNDE UND PRESSE) AUF 'THE WILD ONES' REAGIERT ?

"Diejenigen,die der Band nahestehen, waren nicht überrascht davon,weil sie wußten,daß wir das seit langer,langer Zeit tun wollten.Ich glaube die Öffentlichkeit hat es ganz gut aufgenommen.Enge Freunde wie UFO und Def Leppard wußten,daß sich das bereits seit langem abzeichnete."

13.WAS FÜR LEUTE KAMEN ZU DEN GIGS IN DEN USA ? LEGT IHR AUF EIN SPEZIELLES GEFOLGE WERT - Z.B. PUNX ODER SKINS ?
"Alle möglichen kamen.Das Publikum ist sogar etwas älter geworden!Aber, wie bereits erwähnt,halte ich nichts von Bezeichnungen wie 'Punks','Skins' usw.Das sind einfach Leute.Alle sind willkommen,solange sie sich benehmen."

Die alte Firm

14.'POLITISCHE FRAGE':ES IST EINE SEHR BEÄNGSTIGENDE TATSACHE,DASS HEUTZUTAGE SO VIELE JUGENDLICHE IN RADIKALEN GRUPPEN WIE DER NATIONAL FRONT SIND - WIE DENKST DU DARÜBER ?
"Wenn du dort leben würdest,wo ich es tue,würdest du darauf kommen,daß da viel zu viele Menschen erstochen,erschossen und überfallen werden,als daß man sich irgendeiner radikalen Politik anschliessen würde.Ich persönlich habe weder Zeit noch Verlangen nach Organisationen wie der N.F. oder der B.M. - das gleiche gilt jedoch auch für die Linken.Es sind alles Shitstirrer!Ich beschäftige mich nicht mit Politik... ich bin zu alt dafür!"

On the Run!

15.EXISTIEREN KIDZ NEXT DOOR(OI! THE ALBUM) NOCH ?
"Nein.Sie haben sich vor Jahren aufgelöst."

16.STEHT IHR MIT DEM FUSSBALLTEAM VON WEST HAM IN KONTAKT ?
"Ja.Die Mannschaft kennt die Band.Obwohl wir zu beschäftigt waren,um in letzter Zeit viel Verbindung aufrechtzuhalten,sind wir noch immer süchtige Fans."

17.WAS ZUM TEUFEL IST EIN 'HERBERT' ?
"Ein herbert ist ein typisches East End kid - gut gekleidet,forsch und überheblich.Die Art wie wir alle waren - einst."

JOIN THE **cockney rejects**

18.WIE WICHTIG IST DAS LIVE-SPIELEN FÜR EUCH ?

"Sehr wichtig.Die Live Arbeit ist für die Band ebenso bedeutend und notwendig wie das Aufnehmen.Wir alle lieben die Live-Auftritte und wären ohne sie verloren."

19.WIE WIRD DAS NÄCHSTE ALBUM WERDEN - GIBTS DANN AUCH EIN PAAR KONZERTE BEI UNS ?

"Wart's ab und seh dann selbst! Ja - ich hoffe,daß heuer eine Deutschlandtournee zustandekommt!"

LETZTE FRAGE AN DICH: WELCHE REJECTS-SONGS SPIELST DU BEI LIVE-AUFTRITTEN AM LIEBSTEN ?

"Unser gesamtes Set ist angenehm zu spielen und ich kann eigentlich nicht einigen Songs den Vorzug vor anderen geben - Sie wurden alle mit derselben Mühe und angemessenen Aufmerksamkeit erschaffen.Wenn ich auch sagen würde, daß unser neueres Material mit Abstand das beste ist.Jeder entwickelt sich - so auch die Rejects."

... the Feelings Must Be Strong!

„BeSPrECHUNG"

RED LONDON : "THIS IS ENGLAND":BACK TO FRONT, 1984:wunderbarer meliodiöser Punk,in alter Tradition 77' in 84'!Patty scheint seine ersten Gesangsstunden in einem Mädchenchor absolviert zu haben,wunderschön,lyrisch.My favorite Songs:Guitars&Crime,Bric A Brac Youth,Posers Retreat.Red London:CARRY ON!!
SERIOUS DRINKING:"Country Girl Became Drugs&Sex Punk":Schöner rhytmischer,typ. englischer PUB PUNK ROCK,entspannend.S.D. sollen in kürze hier in Berlin im "NOX" auftreten. INFA RIOT haben den gewaltätigen Anhang ihres Namens weggestrichen,und nennen sich auf ihrer neuen L.P. nur noch "The Infas".Mit ihrer Namensänderung sind sie allerdings gleichzeitig auch musikalisch verflacht:klassenloser verockter"Punk",schmierig(wie ihr outfit),Texte oberflächlich & teilweise geradezu 'lächerlich(wo sind Klassiker wie im Stil von'Kids of the 80's ?)resignierend.

There's A Guitar Burning!

Nachdem die Rejects vor tobenden Skin heads & wütenden Fußballfans das weite gesucht haben,und nun in den USA auf ruhigere Anhänger hoffen,seitdem BLITZ es lieber vorziehen mit X MAL DEUTSCHLAND auf zutreten,bleiben uns noch RED ALERT als letzte street rebel Punk Band:There's a g...12"inch:wunderbarer,kämpferischer Melodienpogo

MÜLLEIMER-RECORDS
KESSLERSTRASSE 8 · 7030 BÖBLINGEN

ANZEIGE

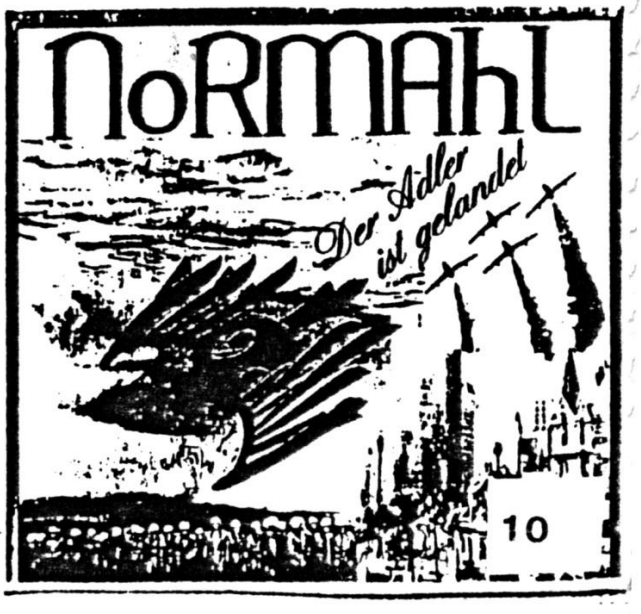
DIRTY ROTTEN IMBECILES

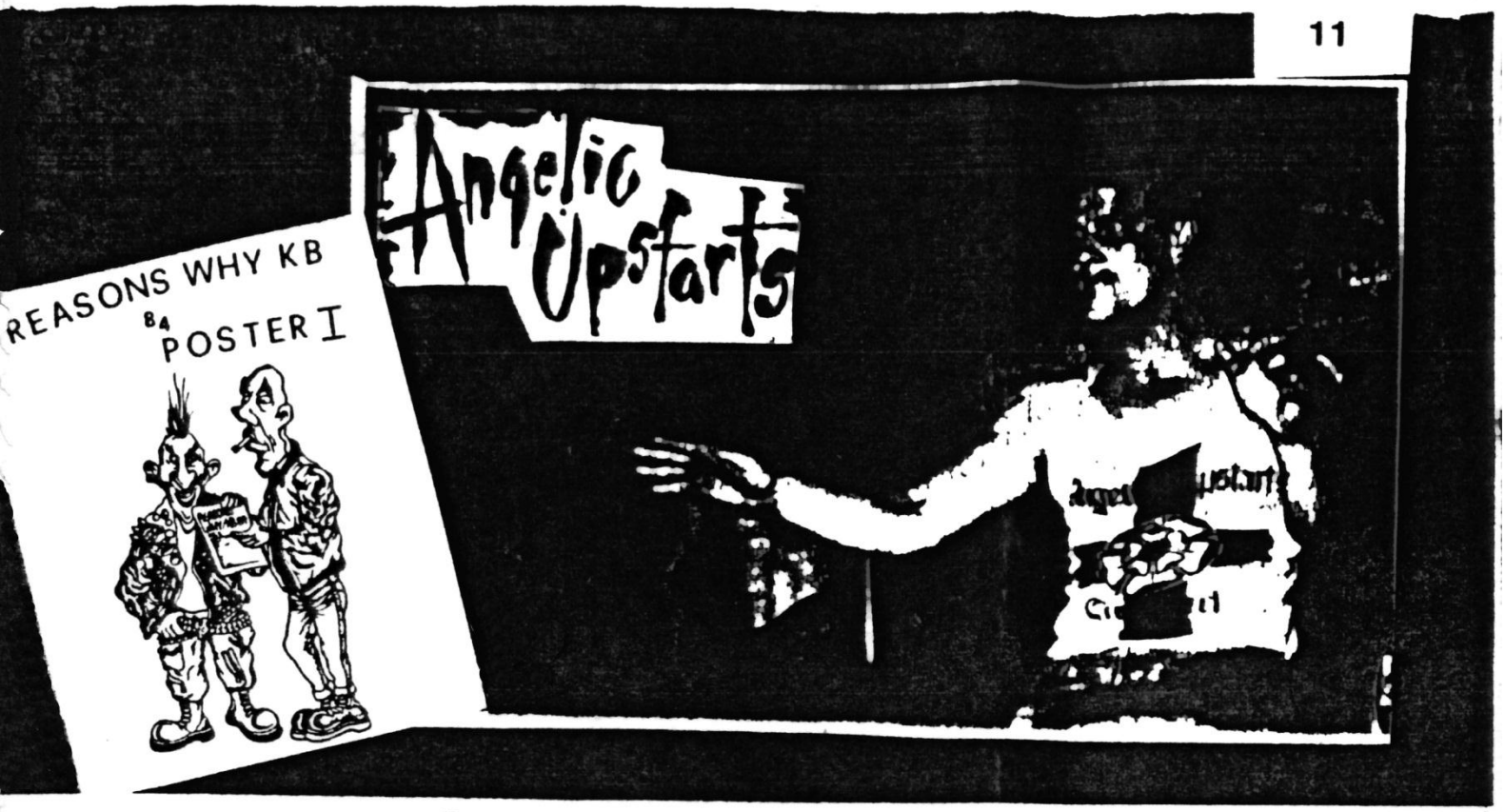
Neues T-Shirt,dieses Mal"Dirty Rotten" Auf der Rückseite den Läufer.Das Hemd ist in schwarz und das Bild ist zweifarbig!
fordert bei uns mal eine aktuelle Liste an(Rückporto beilegen!).
Wir haben Tapes,Platten,T-Shirts,Fanzines, Poster und ständig immer das neuste!

Jetzt Neu bei Mülleimer Records

Tin Can Army +Maniacs

2 Bands auf einer Platte! Außerdem noch "NORMAHL" neue LP !!! Erstauflage in roter Pressung!!





CHARTS

UK SINGLES

PUNK

INDIE SINGLES

WORLDWIDE

CLUBLAND ROCK

GUITARS AND CRIME

RED ALERT

1 RED LONDON...This is England L.P.

2 ANGELIC UPSTARTS...Angel Dust L.P.

3

4 RED ALERT...There's a Guitar Burning 12"inch

5 MADNESS... Keep Moving L.P.

6 Redskins...Lean on me 12"inch

7 Style Council...Café Bleu L.P.

8 SERIOUS DRINKING...Country Girl Became Drugs&Sex Punk single

9 MAU MAUS... Live at the Marples L.P.

10 Specials AKA...Nelson Mandela single

POSERS RETREAT

ANTI-NOWHERE LEAGUE

999

THIS IS ENGLAND (PART TWO)

THE CLASH

CHELSEA

Mau Maus

FACTS OF WAR

ie Mau Maus aus Shef
ield haben ihre Debu
t L.P. herausgebracht.
Die Platte ist LIVE i
m MARPLES(Sheffield)a
ufgenommen worden.
Die M.M.'s kommen zwa
r bei einigen Liedern
manchmal etwas aus de.
m Takt,außerdem gibt.e
s bei den über 20(!)Li
edern einige Rückkopp
lungen,aber vielleicht
bekommt die L.P. gerad
e deswegen den richtig
en Live 'Touch'.
Schneller aggressiver
Punk,gute Stimmung
bei den Kids in Sheff
ield,Preis:10 DM!
+RIGHT+RIGHT+RIGHT+

OPEN YOUR EYES DON'T BE BLIND TO THE TRUTH
YOU'VE SEEN WHAT WAR CAN DO
DON'T KID YOURSELF IT'S ALL JUST HONOUR
HAVE YOU FORGOTTEN THE PAST SO SOON

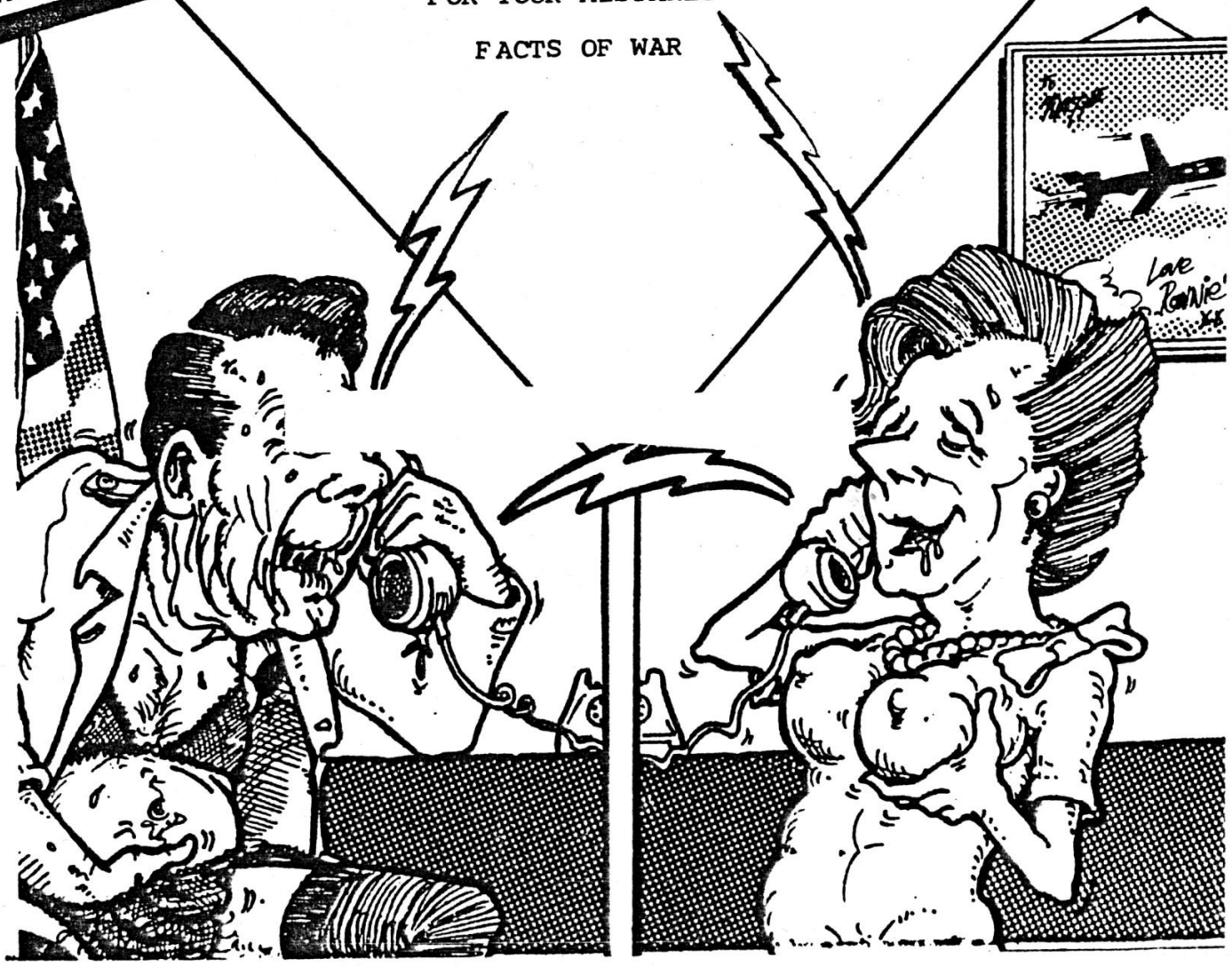
HISTORY SHOWS MANS LUST FOR WAR
AND HISTORY REPEATS ITSELF
BECAUSE OF YOUR DESIRES FOR WAR
DON'T SEE THE THINGS YOU DO

ANOTHER DECISION
ANOTHER WAR
MILLIONS DEAD

FACTS OF WAR
FACTS OF WAR
FACTS OF WAR

YOU
YOU CLOSE YOUR MINDS
THE CHOSEN FEW
IT'S NOT YOU WHO HAVE TO SUFFER
WE'RE
THE ONES THAT PAY
THE ONES THAT SUFFER
FOR YOUR MISTAKES

FACTS OF WAR



REPORT

ANARCHY IN Liverpool '84

ohne Chance?

PUNK'S NOT DEAD - Aber er ist auf dem besten Wege auszusterben. Dies ist zumindest die deprimierende Entwicklung, die selbst in seinem Mutterland England, äußerst bedrohliche Ausmaße anzunehmen beginnt - Lassen wir jedoch Garry Fielding, den sympathischen Herausgeber so herrausragender Fanzines wie 'Oi - the Fanzine', zu Wort kommen. Garry lebt in Liverpool (Ja, ganz recht - den Titel habe ich nicht ohne Grund ausgewählt!):

"Die einzig wirklich guten Bands sind momentan die UPSTARTS, NEWTOWN NEUROTICS, TOY DOLLS, COCK SPARRER und RED LONDON. COCK SPARRER sind die besten. Ihr Album ist fantastisch - ich sah sie letztes Jahr in Manchester und sie waren großartig.
Derzeit kriegen wir in Liverpool so gut wie keine Gigs. Günstigstenfalls einen einzigen in 3 Monaten!

LIVERPOOL FIRM

Es gibt auch nur noch 3 Skinheads hier. Wenn man nun bedenkt, daß Liverpool immerhin die drittgrößte Stadt Englands ist, ist das alles andre als erfreulich.

In der ganzen Stadt gibt es leider nur einen einzigen guten Pub, den LETTERS in Birkenhead. Die meisten gehen dorthin und treffen sich.
Es gibt zwar noch eine Reihe von Poser Punk-Clubs, die sind jedoch absolute Scheiße und meistens voller Wichser, die total auf SEX GANG CHILDREN und derarigen Schwachsinn abfahren.
Sorry, daß ich nicht sehr hilfreich für den Artikel sein konnte!"

Tja, das sind in der Tat keine günstigen Aussichten aus Old England. Bei uns schaut alles gar noch schlimmer aus, wie man weiß.
Die Lage hat sich soweit zugespitzt, daß man den Punk schon praktisch zu den vom Aussterben bedrohten Lebewesen zählen könnte. Um den Skinhead steht es keineswegs besser - auch er ist fast gänzlich von der Landkarte verschwunden.
Um eine Erhaltung dieser beiden Kulturen zu erreichen, bedarf es wohl einiger Initiativen und Ideen. Diese zu entwickeln sollte aber Aufgabe jedes einzelnen sein - natürlich nur bei entsprechender Interesse•••••

★★★★

10 Jahre haben sie dir geraubt 10 Jahre in der Schule-
dann schmeißen sie dich raus
10 Jahre haben sie dich trainiert brav und ruhig zu sein,
haben sie dir ihre Lektion erteilt,nun schreiben & lesen,
zugegeben hast du am ende doch wenigstens gelernt.
Dann endlich,gaukeln sie dir vor,bist du frei,
Sozialhilfe oder ab in die Fabrik,DAS steht dir FREI
Ihnen ist es gleich,was aus dir wird,hauptsache du machst
mit,bleibst in der Reihe,tanzt am Wochenende im Double
Dutch Schritt
Friß ihre Bild,BZ,BRAVO Lügen Laß dich verarschen von ihrem
DALLAS,FORMEL I,ZUM BLAUEN BOCK HEILE WELT MIST
Friß ihre 'Weißheiten',die sie dir im Fernsehen verkünden,
und vergiß nicht,gehe alle 4 Jahre zur Wahl
Nixon,Garski können Millionen einstreichen,doch paß auf
dich erwischen sie schon wenn du im Supermarkt etwas zu
Essen klaust
Am Ende stehst du wieder auf der Straße,mit leeren Händen
Doch eins bleibt dir,Alkohol,den geben sie dir gern,
Vom Rinnstein sammeln sie dich dann freiwillig ein.

★★★★★★

RED ALERT

DA UNSERE ERSTE AUSGABE IN EINER KLEINEN AUFLAGE ERSCHIEN,DIE AUß ERDEM BEREITS RESTLOS(!) AUSVER KAUFT IST;UND MICH VIELE DARUM BATEN,HIER NOCHMALS AUS R.W./KB84 NR.1:RED ALERT FROM SUNDERLAND!

:WIE WÜRDEST DU EURE MUSIK BESCHREIBEN, ZÄHLT IHR EUCH ZUR OI BEWEGUNG?
Ich würde unsere Musik als progressiven Punk bezeichnen.Wir wurden stets als oi Band bezeichnet,doch wir haben uns nie als solche aufgefaßt,es war immer die Musikpresse die uns so einteilte.
:GLAUBST DU,DAß OI EINE BEWEGUNG IST/WAR, UND WELCHE ART BEWEGUNG?
Die oi Bewegung ist und war hauptsächlich eine Skinhead Bewegung.Es sollte zwar an fangs eine Bewegung sein,die PunxäSkins zusammenbringt,vereinigt,doch der größte Teil der Punx hatte von vornherein eine Abneigung gegen die oi Bewegung und ihre Gruppen.Die oi Bewegung war eine Erhebung der Bands aus der Arbeiterklasse/ it was an uprising of the working class Bands. Die oi Bewegung in unserem Land ist aber eigentlich bereits tot;die Bewegung erhielt keinerlei Unterstützung durch die Presse, und der größte Teil der ursprünglichen oi Bands hat sich entweder gespalten oder hat den Musikstil gewechselt.
Skinheads werden nie aussterben,es ist das gleiche wie mit den RockäRoll Teddy Boys und anderen ähnlichen Kults.Skins [redacted] wird es wohl immer geben,Punk in England aber,ist heute eine im sterben liegende Bewegung.Keine der heutigen Bands kommt in die TOP 50 BRITISH RECORD CHARTS wie noch vor einigen Jahren.Eine Top Band kann heute noch ein Publikum von 500-700 anziehen,früher jedoch konnten solche Gruppen 2000 und mehr Fans anziehen;most of todays Punk Bands are shit anyway.
:WIE SIND EURE bzw. DEINE POLIT. ANSICHTEN, EINSTELLUNGEN?WIE DENKT IHR ÜBER RASSISMUS, ...?WAS DENKT IHR ÜBER POLIT. BANDS WIE SKREWDRIVER ODER DIE REDSKINS?
RedAlert lebt in einem Gebiet ohne rassis tische Spannungen.Die ausländische Bevölk erung beträgt lediglich 5%,therefore we have never had any reasons to be bothered by them. We think the NF,BM and parties like them are entitled to their own opinions,aber wir per sönlich unterstützen keine dieser Bewegungen. Ich glaube eine Bewegung wie die oi Bewegung z.B. sollte eine andere politische Linie ver folgen,eine andere art von Politik: Streetpolitic,d.h. zum Beispiel sich um Dinge kümmern,die die Arbeiterklasse wirklich be drängen:Polizeigewalt/Unterdrückung,Arbeits losigkeit usw. . Skrewdr. o. die Redskins sind für mich in der Hinsicht schlechte Mu siker,da sie radikale politische Texte brau chen um auf sich aufmerksam zu machen/um be achtet zu werden

Texte sind natürlich wichtig,aber es ist meistens die Musik eines Songs, die dich zuerst anspricht.
:WELCHE ART VON PUBLIKUM ZIEHT IHR/DU BEVOR,WIE IST ES MIT ÄRGER AUF GIGS?
Ich habe nichts gegen ein gemischtes Publikum,daß nicht nur aus Punx und Skins besteht,was ich aber nicht mag sind: Disco boys,Police & Rich people, die auf uns herabsehen,uns verachten, (wie wir sie)UND die behaupten es sei unser Fehler,unsere Schuld,wenn wir arbeitslos sind.

Wir hatten lediglich auf einigen wenigen Gigs Reibereien/Tumulte/Streitigkeiten, und jedesmal ging es um Fußball.Im Nord osten Englands zu wohnen,bedeutet du bist 'Geordie' .'Geordie' ist eigentlich ein Name für Leute,die in NEWCASTLE leben, aber wir in Sunderland werden ebenfalls so genannt.Es ist das gleiche wie mit den Londonernndie auch öfters alle als Cockneys bezeichnet werden.Der größte Teil der engl. football crowds mag keine 'Geordies'.So haben wir oft Ärger,ledig lich weil wir aus SUNDERLAND kommen.
:WIE SIEHT ES ZUR ZEIT BEI EUCH MIT PUNX UND SKINS AUS?
Sunderland ist eine große Stadt,aber es gibt relativ wenige Punx und Skins,im Moment.Es sieht so aus als gehe alles seinem Ende zu.Die meisten der Punx sind ziemlich junge Kids,die nicht viel über die Bewegung bescheid wissen.
:PLANT IHR FÜR DIE ZUKUNFT KONZERTE IM AUSLAND?
Wir versuchen schon seit langem eine TOUR zustande zu bringen,uns fehlt dazu allerdings das nötige Geld.
Wenn wir irgendwelche Gigs organisiert bekommen könnten,würden wir überall spielen.Anywhere in the world.
:WELCHE FUßBALLMANNSDHAFT UNTERSTÜTZT IHR?
Niemand bei RED ALERT interessiert sich eigentlich richtig für Fußball,ich unter stütze aber LIVERPOOL.
:WELCHE MUSIKRICHTUNGEN / GRUPPEN HÖRT IHR ZUR ZEIT GERNE?
Tony Prather(GUITAR) ist stark von Heavy Metal Bands beeinflußt,wie z.B. Van Halen,Iron Maiden.
Gary Stuart(BASS) hört versch. Musik richtungen,haupts.aber Gruppen im Stil von den Professionals & U.K. Subs.
Ich höre zur Zeit gerne ANL & P.&T.T.T.B.

© 1984 Reasons why/KB 84

CITY INVASION

'football hooliganism' and 'punk violence'.

Oi 20

THANKS TO: THE OLD 29 • LE METRO • THE ROKER BROWN ALE • FAT UNCLE DOUGIE OF THE OLD 29 • PADDY OUR DRIVER • TIM • ROPPA • RED LONDON • PUNX & SKINS • (WE'VE GOT THE POWER) RED ALERT •

REBELS IN SOCIETY

The media feeds off the rebel youth
Blow it up point out the violence
The public are blind they don't know the truth
We're locked in a cage of pretence

Rebels, Rebels everywhere
Let 'em know – let 'em know you're there
Rebels in Society

Speak out against authority
Try to get your view across
Don't be ruled by their policies
Show them you're a rebel with a cause

A violent picture they paint of you
A life of sin you've got no worries
Condemning, Opposing the things you do
So be a rebel –you've got no worries

INDUSTRIAL SLIDE

The tears of depression will never end
Another husband is on the dole
The weekly income is there no more
Another family is tossed down a hole

VOCALS - CAST IRON SMITH

BASS - GREASE STUART

GUITAR - TONY VAN FRATER

DRUMS - FAT NOBBY

Red alert

The rich don't care business is booming
Lots of money every day
Somewhere a factory closure's looming
Somewhere else for the kids to play

Economies brakes can't stop the sliding
Axe falls–will it ever stop
Face the truth its no use hiding
The figures ain't ever gonna drop

NO FUTURE

IN BRITAIN

THIS IS ENGLAND

The loveliest girls are always in the No 1 Sun

THE Sun

Monday, September 5, 1983 15p TODAY'S TV: PAGE 12

WÄHREND MAN SICH IN ENGLAND UM DIE ZUKUNFT LADY DI'S UND PRINCE CHARLES BABY SORGT,

WÄHREND ENGLISCHE ZEITUNGEN HEFTIGE DEBATTEN FÜHREN OB ZU LADY DI NUN SCHWARZE ODER EHER DUNKEL BLAUE KLEIDUNGSSTÜCKE PASSEN.

HAND TO HAND: A touch of romance

Designer label... Bella Pollen for Princess Di

WÄHREND MAN UM KLEINE INSELCHEN AN DER SÜDAMERIKANISCHEN KÜSTE KÄMPFT,UM DIE DORTIGE FREIHEIT DER EIN PAAR DUTZEND GRASENDEN SCHAFE ZU VERTEIDIGEN,

WÄHREND ENGLISCHE MUSIKZEITUNGEN ABWÄGEN WELCHER BAND DIE ZUKUNFT GEHÖRT(KATSCHA GUGU ODER SPANDAU BALET,ODER VIELEICHT EHER DEM CHARMANTEN BOY GEORGE MIT SEINEN TIEFSINNIGEN SOZIALKRITISCHEN TEXTEN A LA ANGELIC UPSTARS)

WÄHREND ENGLISCHE HAUSFRAUEN SICH ÜBER DAS NEUE PORZELLAN SET DER (GOD SHAVE THE) QUEEN UNTERHALTEN

ANOTHER ANGEL TOMORROW

WÄHREND ENGLISCHE POLITIKER GROßARTIGE REDEN SCHWINGEN ÜBER WOHLSTAND.UND ERFOLGE DER THATCHER REGIERUNG. UND DER SINKENDEN ARBEITSLOSIGKEIT.UND DEM GROßEN FREIZEITANGEBOT FÜR JUGENDLICHE.

WERDEN ZUWEILEN EINIGE AUFGESCHRECKT,WENN ZEITUNGEN AM MONTAG ÜBER EREIGNISSE DES SAMSTAGS BERICHTEN ...

REST OF THE WEEKEND SPORT

City Invasion

DAILY MIRROR,

oss-bar is smashed as the Chelsea hooligans sweep onto the Brighton pitch and battle with the out-numbered police.

"....es war grauenhaft,...plötzlich sah ich mich von einer tobenden wilden Horde von etwa 60 Jugendlichen umringt, ... gerade als ich mich umdrehte..meinen Knüppel greifen wollte traf mich irgendetwas am kopf ... dann sah ich nur noch Sterne.."

" .. das Spiel am 3 September war wohl von den schlimmsten Ausschreitungen begleitet ,die ich je erlebt habe... Fußballausschreitungen in England nehmen immer schlimmere Ausmaße an... Es kommt nicht nur zu Ausschreitungen,zufälligen, bei einigen Spielen,sondern die Fans einiger Vereine planen direkt Tage vorher organisierte Überfälle auf Polizei und Anhänger anderer Mannschaften.."

IT'S ANOTHER GREAT WEEK IN THE SUN

"..das geht soweit,daß Anhänger bestimmter Clubs wie z.B. THE I.C.F.(Inter City Firm),die WEST HAM UTD. unterstützen,Samstags umherziehen um irgendwelche Fans anzugreifen,sich überhaupt nicht mehr für das eigentliche Spiel interessieren..oder Tore höchstens zum Anlaß nehmen RIOTS zu entfachen..."

"... nicht nur das sich die Gewalt nur noch gegen andere Fans richtet,nein... es werden gezielt Polizisten angegriffen ... von hysterischen fanatischen Jugendlichen Banden(so wörtlich), begleitet von Rufen wie "kill,kill,kill the Bill"... "

'KILL THE BILL' HORROR CHANT

Die Polizei in England ist größtenteils machtlos,und erklärte in einigen Städten,wenn die Krawalle und Auseinandersetzungen weiter gingen,zu streiken bzw. sich zu weigern Samstags in Stadien Dienst zu tun.

Englands Politiker geben sich überrascht ,sehen keine Gründe für die ansteigenden Gewaltätigkeiten...
Englands Zeitungen hetzen mit Parolen wie "Sperrt diese Tiere ein";...schluß mit dem Terror dieser kranken"...

THE SUN SAYS

Cage these animals!

OVER this weekend, Brighton was a town of fear and violence.

What was the cause?

Just this: The local soccer team were playing a Second Division match with Chelsea.

On Friday night, marauding bands of so-called supporters from London, many of them drunk, were wandering the streets just looking for trouble.

Their hope was to run into fans of the rival team. When they found them, fists flew and knives flashed. But the violence ranged further than this. Even innocent passers-by were molested and attacked.

A cache of petrol bombs was actually found, mercifully before they could be used.

At one point, milling fans were held captive by the police in a subway like wild animals. And the thugs revealed themselves to be just that—wild animals —when the match came to be played the next day.

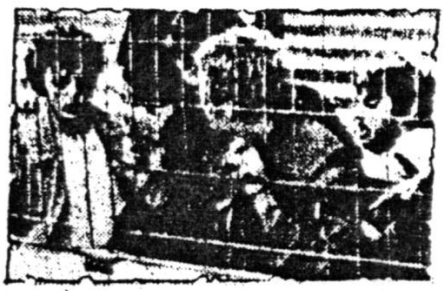
Menace

As the final whistle sounded, a berserk mob invaded the pitch and then turned their fury on the police.

What in the world is waiting for us in the weeks and months ahead?

More Brightons? More knives? More petrol bombs? More police injured?

Chelsea chairman Ken Bates has described the thugs as "mindless scum."



Savages . . . flashback to the battle

THE WONDERFUL WORLD

wirklich merkwürdig,man verpulvert Millionen für Hochzeiten, Feste usw. der königlichen Familie,für die Kämpfe um verlassene Inselchen,und ähnlichem, während die Arbeitslosigkeit steigt.

But that involves breaking principles basic to myself and to anyone who detests the prospect of a 1984 police state arriving in England four months earlier than George Orwell's novel predicted.

The Sun shows you the winners

"These people are totally uncivilised. I can't find the right words to show my disgust."

In all in Brighton there were 125 arrests, two men were questioned about a hoard of petrol bombs, and more than 40 people were injured — raging said: "These fans are just animals. Bob is very

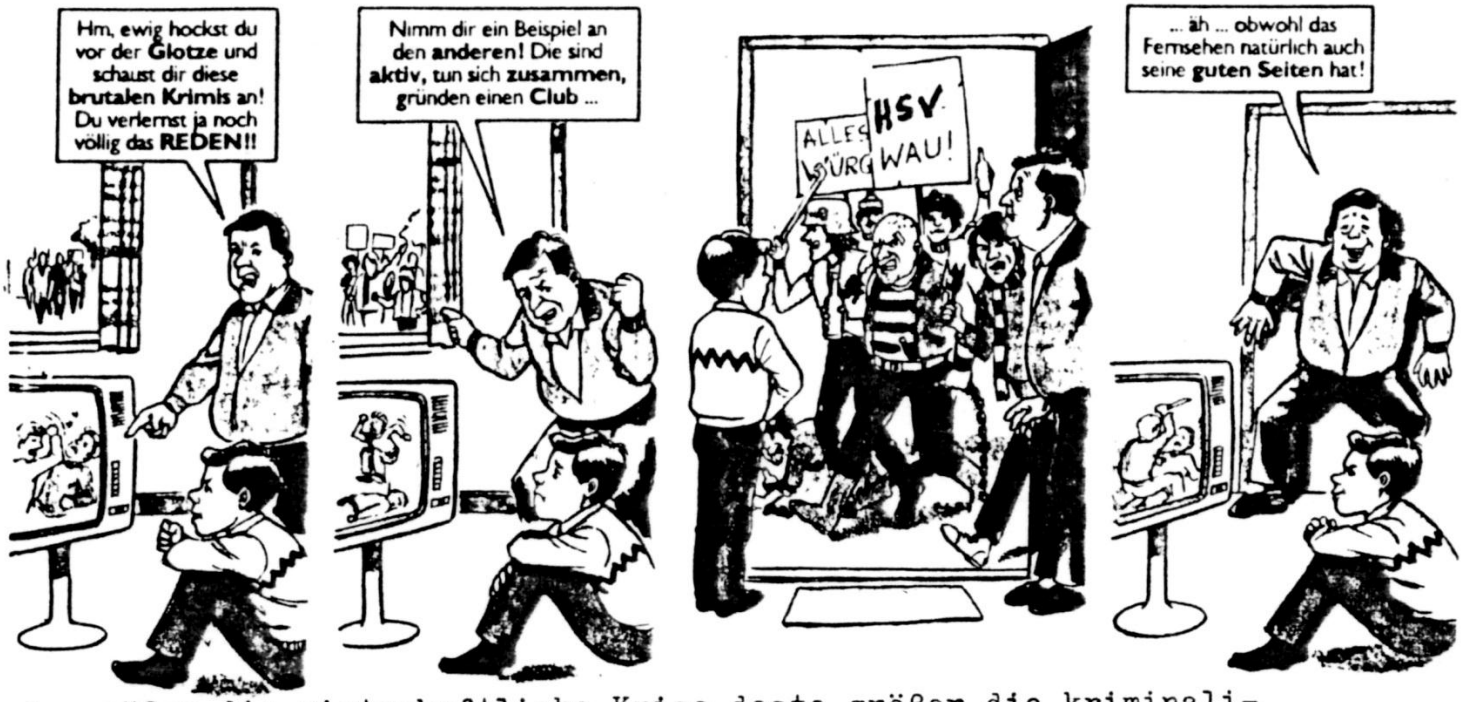
● At Middlesbrough a horde of Leeds yobs flaty tened a brick toilet and ripped out 200 stand seat.

● At Stoke 32 fans are due to appear in court following the Manchester : United match.

● In Glasgow there were 32 arrests at the Celtic-Rangers match.

Middlesbrough manager Malcolm Allison called for a vigilante force to smash

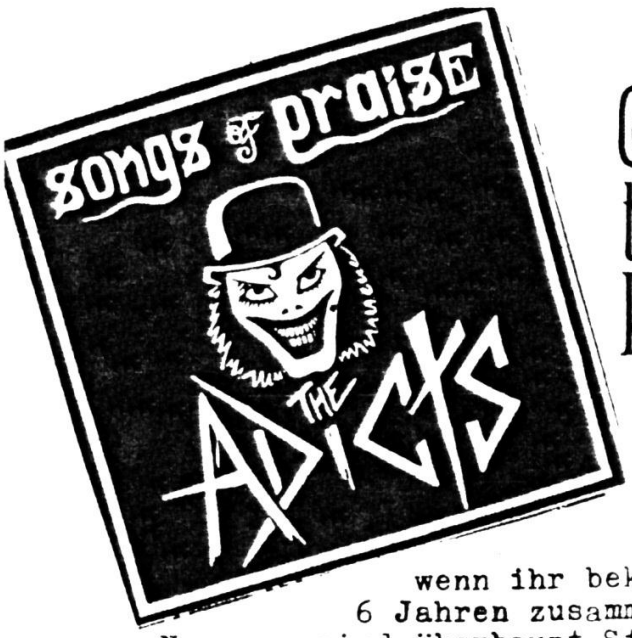
the fangs



Je größer die wirtschaftliche Krise desto größer die kriminalitätsrate bzw. die Gewalt,...doch das ist wohl bereits schwer einzusehen...Fußballfans werden weiter als der Abschaum der gesellschaft und der mißratende Teil der Jugend angesehen.. Politiker und andere Phaselköpfe fordern,statt nach Gründen zu fragen(the reasons why) härtere Polizeieinsätze und in einer englischen Zeitung konnte ich folgende Analyse bzw. Rat lesen: "... warum interessieren sich diese Jugendlichen,wie alle anderen vernünftigen , einsichtigen auch,für Musik,gehen Samstags lieber in Discotheken,... denn wer will behaupten das wir unserer Jugend nicht genügend interessanter Dinge anbieten ?"

Wie ist euer erster Eindruck von Deutschland? Der Guinness ist hier bei euch viel zu teuer... aber ansonsten ein sehr nettes Land
Pete schmunzelt: ...nice girls..
Wieviele Gigs habt ihr bis jetzt gegeben,wie waren sie ? So 10,die alle vortrefflich war en,der beste aber war der in Hanover.Das Pub likum hier in Deutschland war bis jetzt wirk lich wunderbar.IRGENGWELCHE UNTERSCHIEDE ZWI SCHEN DEM PUBLIKUM HIER U. DEM IN G.B.? Eigentlich kaum,vielleicht könnte man sagen, daß die Leute hier etwas zurückhaltender u, ruhiger sind . STEVE ARROGANT VON DEN SPEC IAL DUTIES SAGTE EINMAL,DAß BANDS WIE DIE AD ICTS KEINE RICHTIGEN PUNK BANDS SEIEN,DA PUNK ANFANGS BEDEUTETE ETWAS KONSTRUKTIVES ZU SAGEN UND NICHT WIE DIE ADICTS,WITZE ZU REIßEN. seine definition einer richtigen Punk Band ist:schnelle aggressive Musik verbunden mit be deutungsvollen Texten.WAS SAGT IHR DAZU?(Hätte ich diese Frage bloß nicht gestellt,denn nun begann mir Pete und teilweise auch Mel begei stert die Wahrheit(und nichts als die Wahrheit...)über S.ARROGANT und die Special Duties zu erzählen.Ich werde hier allerdings nicht alles abdrucken was man mir da so alles erzählte,wir wollen schließ lich nicht andere Gruppen schlecht machen.)Zuerst erhielt ich von allen abhängigen eine klare Antwort,was sie von S.Arroganta Sprüch en hielten:BOLLOCKS! Pete:Wer ist Steve ..A..ARROGANT(hämisches Grinsen,von den anderen ertönt schallendes Gelächter).Nachdem sich alle wieder beruhigt haben,fährt man fort:Nun die Wahrheit ist,daß Steve Arrogant noch bei seiner 'lieben' Mama wohnt, NICHT MACHEN nicht machen darf was er will und Unmengen von Geld hat(ich nehme keine Verantwortung für die Richtigkeit dieser Angaben) Steve A. pflegte früher Br iefe z.B. an Micky Geggus zu schreiben:"Bitte schick e mir doch deine Autogramm karte " und lauter solchem kindischen Mist.(Nun etwas ernster)Weißt du wir sind schon von anfang an mit da bei gewesen,S.Arrogant ist erst seit kurzem Punk,und macht all die Sprüche um bekannt zu werden.Das was er sagt ist reinster Non sens...

WAS DENKT IHR ÜBER FANZINES HABEN SIE EUCH GEHOLFEN,BE KANNTER ZU WERDEN?JA,Fanzin es sind wirklich eine gute Sache,gute Fanzines in England sind z.B. "HARSH REALITY" u. "LONDON CLIMAX". Die Musikpresse (die etablierte)bei uns,wie der SOUNDS,NME,Melody M. sind irgendwie alle gleich, haben alle den gleichen Standard,gleiche Niveau und schreiben viel BULSHIT,achten nur auf sensations trächtige Sachen.Fanzines sind einfach lebendiger lockerer, ,bringen nicht so viel pompöses,übertriebenes. Allerdings gibt es auch viele langweilige chaotische Fanzines in denen kaum viel Arbeit und Mühe steckt(dies war keine Anspielung auf mein Fanzine,daß den Adicts üb rigens gut gefiel,besonders hatten Pete und Monkey die



Get to know the EVERYTHING about ADICTS

Skin Girls auf Seite 14 angetan.)
Glaubt ihr das ihr irgendwann einmal, Starallüren annehmen werdet,vielleicht wenn ihr bekannter geworden seid?Nachdem wir seid 6 Jahren zusammen sind und uns nicht verändert haben?
Nun was sind überhaupt Starallüren?...
Wie ist es mit eurer Bühnenkleidung,ist dieser CLOCKWORK ORANGE LOOK nur ein Image?Es ist einfach ein fester Teil der Gruppe geworden. Weißt du,die ganze Punk Sache wurde zu steif,festgelegt auf irgend welche dumme Klischees usw.
Die Punx liefen alle in schwarz rum,gut wir eben einmal in weiß.
Was macht ihr in eurer Freizeit,was sind Eure Lieblingsbeschäftigungen? (Von allen eine klare Antwort) Sex & Drinking,GUINNESS!
WAS MACHT IHR FÜR EURE GEISTIGE ENTWICKLUNG? (WIEDER VON ALLEN EINE KLARE ANTWORT) GUINNESS. AUCH SONST SCHEINEN DIE ADDICTS ALL IHRE PROBLEME ERSTEINMAL MIT GUINNESS ANZUGEHEN.
Was hört ihr für Musik, persönlich? BEETHOVEN und Mozart warendie besten Bands (Pete beginnt zu schwärmen) , Monkey bevorzugt David Bowie,Clash,Buzzcocks..Mel zeigt mir stolz seinen TOTEN HOSEN Badge. Auch Pete scheinen die Toten Hosen zu gefallen, besonders aber wohl deren Freundinnen.

Wie haltet ihr es mit dem ändern eures Musikstils? Jedes Lied von uns ist anders,hat seinen eigenen Stil.Wir werden immer wieder aufs neue unseren Stil ändern,sonst wird es langweilig,die Hauptsache ist man behält seine Energie bei,wir wollen nicht direkt komerziell werden,just good melodies, good sing songs,was die Kids eben mögen.
Wie siehts mit Platten veröffentlichungen aus?
Nach der Tour kommt die Single "TOKYO" u. die L.P. "SMART ALEX" heraus. WAS HALTET IHR EIGENTLICH ÜBER ALL DIESE EINTEILUNGEN VON PUNK in "HARDCHOR","OI",usw. und Jugendlicher in PUNX MODS usw.?
Das ist alles schwachsinn,wir kümmern uns bei unseren Konzerten nicht um solche Dinge,die Kids sollen alle ihren Spaß haben. So far THE ADX.Abschließend:Ich dachte ja eigentlich vor dem Interview auf 4 arrogante Kerle zu treffen,die Addicts entpuppten sich jedoch als äußerst sympathische,einfache englische Kids!!!

"You nasty little man
you nasty little punk
your head's on sideways
and your mind's back to front
you're disgusting
you ain't worth trusting
you're disgusting"

HAVE FUN WITH THE ADX...

REASONS WHY/KB 84

PRESENTS:

RED LONDON

STEN GUNS IN SUNDERLAND

FOLGENDE ANTWORTEN GAB MIR PATTY(RED LONDON VOCALS)

:WIELANGE IST DIE BAND NUN ZUSAMMEN,WIE KAM IHR AUF DEN NAMEN "RED LONDON",WIE HEIßT DIE MOMENTANE BESETZUNG?

Red London gibt es seit 1 1/2 Jahren."Red London" haben wir von dem gleichnamigen Sham 69 Song. Unsere jetzige Besetzung:

PATTY SMITH-Lead Vocals+Backing Vocals/KID STOKER-Guitar+Bv's/ GAZ STOKER-Bass/MAX-Drummer/

:WIEVIELE GIGS HABT IHR BIS JETZT GEGEBEN,WO?WIE SIEHT EURE LOKALE ANHÄNGERSCHAFT AUS,IST ES SCHWIERIG AUFTRITTE ZU BEKOMMEN?

Wir haben ungefähr 30-40 Gigs gegeben,bis jetzt.Die meisten davon in Sunderlands "OLD 29","LE METRO S/LAND","SUNDERLAND MAYFAIR", "S/LAND CONTINENTAL" und vielen anderen lokalen Clubs in S/land, Newcastle/Dingwalls.In den Clubs,die ich gerade genannt habe , spielen wir alle 2 Wochen einmal um in Kontakt mit unseren Fans, hier,zu bleiben.Wir machen auch öfters Gigs für Sunderlands YOUNG SOCIALISTS/MARXISM PAPER.Wir haben eine stark ansteigende Anhänger schaft,die stets bei jedem Gig auch durch jüngere Punx&Skins wächst! Ja es ist wirklich schwer Auftrittsmöglichkeiten zu bekommen,besonders in S/land und dem nord osten Englands,wo wir leben. Es gibt unzählige Clubs,Pubs usw.,aber niemand sieht dort gerne Punk oder Skinhead Bands.

:HAT SICH EURE ERSTE SINGLE GUT VERKAUFT,WAS WIRD EURE NÄCHSTE VERÖFFENTLICHUNG SEIN?WIE STEHT IHR MIT RAZOR RECORDS?

YEH "sten guns" hat sich sehr gut verkauft,trotzdem haben wir bis jetzt keinen penny bekommen,ob du's glaubst oder nicht,da wir wohl so 5-6000 verkaufen müßten,bis wir einen Anteil bekommen würden, allerdings wissen wir auch überhaupt nicht wieviele Singles wir genau verkauft haben.

Wann unsere nächste Veröffentlichung sein wird,und was,nun,daß wissen wir nicht,da wir gerade die Aufnahmen für unsere erste L.P. "THIS IS ENGLAND" beendet haben,die "fucking fantastic"ist!,und am 10.Februar hier veröffentlicht wird,also bei Erscheinen dieses Interviews auch bei euch erhältlich sein wird.Wenn Razor uns eine weitere single produzieren lassen,ist das nur zu unseren gunsten.Razor sind großartig,uns die Chance gegeben zu haben,ein Album aufnehmen zu können/veröffentlichen zu können.Obwohl wir nur 3 Tage dazu,insgesamt,Zeit hatten (für 13 TRACKS):2 Tage brauchten wir davon zum aufnehmen,einen zum abmischen und was für einen verdammten Schock wird Britannien und werdet ihr alle bekommen,wenn ihr die L.P. hört.

Wir hoffen einen neuen Vertrag unterschreiben zu können,wenn dieser im Mai ausläuft. DIE SONGS DER L.P.:

SIDE 1

C.N.D.
GUITARS AND CRIME
WINDWARD DRIFTER
CLUBLAND ROCK
RED ALERT
WHERE I WAS BORN

SIDE 2

BRIC A BRAC YOUTH
NO WAR NO HATE
KILL A KING
POSERS RETREAT
DURHAM BOYS
PRODUCTION LINE
THIS IS ENGLAND (PART TWO)

:WIE SIEHT ES MIT ARBEIT AUS,HAT EINER VON EUCH EINEN JOB? HIER BEI UNS IN DEUTSCHLAND SIND VIELE KIDS ARBEITSLOS,WIE SIEHT DIE SOZIALE SITUATION/KRISE IN G.B. UND IN SUNDERLAND AUS?

Nun ,2 von uns arbeiten,2 nicht.Ich-Patty-arbeite als Gärtner für eine offizielle Stelle,ich bekomme für die Arbeit verdammt wenig Geld,aber schließlich ist es doch besser als auf der Straße herumzuhängen,wenn du verstehst was ich meine,plus: its a good laugh! Max,unser Drummer ist Lehrer an Sunderlands' POLYTECHNIK,er unterrichtet dort organische Chemie und einige andere Fächer. KID und GAZ sind unglücklicherweise arbeitslos(..on the dole),UB 40!

Die soziale Situation/Krise ist in Sunderland exakt die gleiche wie in England und überhaupt wie in allen Ländern zur Zeit.Hier in Sunderland, nun,besonders im NORD OSTEN von England ,sind in unglaublich kurzer Zeit Wirtschaftszweige eingegangen,Fabriken geschlossen worden..usw. ...INDUSTRIAL LANDSLIDE HAS CRIPPLED US.THE DOLE QUEUE GROWS... Deswgen sind zum Beispiel auch die meisten unserer GIGS umsonst, ansonsten versuchen wir immer die Eintrittspreise so niedrig wie möglich zu halten,denn keiner der Kids kann "Rip Off" Preise zahlen.

Platten veröffentlichen,denn die Preise sind wirklich der reinste Hohn,wir könnten eigentlich gar nicht verlangen,daß die Kids £5 für eine L.P.,und £2 für eine single bezahlen müssen,aber so sind die festgesetzten Preise;wir versuchen aber dafür soviele Tracks wie möglich auf eine Platte zu packen.

:WIE IST ES MIT DER SKINHEAD BEWEGUNG IN ENGLAND,ZUR ZEIT?
WAS DENKT IHR,WELCHEN UNTERSCHIED GIBT ES ZWISCHEN DEN (SHAM) '69 SKINS UND DEN SKINHEADS NUN 1984-83?

Yeh,die Skinhead Sache ist in England,und besonders in London,noch sehr groß/stark.In Sunderland gibt es im Moment punx mehr als alles andere,nicht allzu viele Skinheads. Ich denke die 69 Skins gründeten/interessierten sich hauptsächlich auf/für Gewalt(AGGRO),SHAM waren kraftvoll,genauso waren ihre Fans,bei jedem Auftritt gab es Schlägereien,viele Auftrittsorte gingen zubruch.Ich denke das hat sich alles geändert,diese Gewalt und Aggressivität der 69 'Skinhead ära hat sich beruhigt,bei uns in Sunderland ging es sowieso immer etwas seichter zu,die ANGELIC UPSTARTS hatten wir einmal hier,ansonsten traten hier kaum größere Gruppen auf,und ich glaube zu einem großen Teil hängt die Stärke einer Bewegung wie die SKINHEAD Bewegung von guten Gruppen ab, im Moment sieht es da wirklich sehr schlecht aus,in England,nun in kürze gehen wir auf TOUR,mal sehen..

:WAS BEDEUTET ES FÜR EUCH 'SKINHEAD ' ZU SEIN?WELCHE UNTERSCHIEDE GIBT ES FÜR EUCH ZWISCHEN SKINS&PUNX?

Nun wir tragen 'skinhead'cos "its the smartest hair cut of the street

genau wie die Kleidung , gebleichte Jeans,Ben Shermans,Fred Perrys, Monkey Boots,Crombies+ scarves.Für mich ist der einzige Unterschied zwischen den beiden Gruppen(punx & Skins),die verschiedene Kleidung. Ich meine wir mögen alle die gleiche Musik,wir leben alle unter dem gleichen Systems,wir kämpfen alle gegen dieses System.

STICK TOGETHER STRENGTH THRU A MOVEMENT
(IF THE KIDS ARE UNITED THEN WE 'LL NEVER BE DIVIDED)

:KANNST DU MIR EINIGE GRUPPEN NENNEN , DIE EURE MUSIK/TEXTE BEEINFLUßT HABEN?WAS SIND DEINE'FAVOURITE BANDS' IM MOMENT?

JA,Beeinflußt haben uns die CLASH+CHELSEA+THE BUZZCOCKS+SHAM 69+ THE SEX PISTOLS+THE CORTINAS+THE ANGELIC UPSTARTS+RED ALERT+ 'MY FAVOURITE BANDS AT THE MOMENT' ARE+RED ALERT+UPSTARTS+CLASH+ CHELSEA+SHAM+BIG COUNTRY+U2+THE ALARM und meine Freundin.

:WELCHE BEDEUTUNG HABEN DIE TEXTE/LYRIK IN EUREN SONGS,ÜBER WAS SINGT IHR?

Ich schreibe Songs über meine Gefühle in/über dieserGesellschaft, über Dinge die um mich herum passieren,die mich direkt betreffen, über unser Leben LIFE TODAY,mit einer Botschaft in jedem unserer Songs.Für mich ist die Lyrik das wichtigste in einem Lied,nun die meisten Musik Bands sehen das heute wohl nicht so,denn was es zur Zeit an Liedern/Texten von einigen Gruppen gibt ist wirklich schreck lich, I've heard some right shit.
Punk oder Skinhead Bands jedenfalls,haben eigentlich alle eine 'Message in ihren Songs,only some can put it across better than others.

:IN ENGLAND REGIEREN NOCH IMMER DIE 'TORIES'(Konservativen) WAS DENKST DU ÜBER POLITISCHE PARTEIEN WIE DIE 'TORY PARTY', DIE 'LABOUR PARTY'? GLAUBST DU DAS ARBEITSLOSIGKEIT,KRISE usw.IMMER WEITERSCHREITEN WERDEN, WELCHE VERÄNDERUNGEN SIEHST DU,WIE SIEHST DU UNSERE ZUKUNFT?

Nun,grundsätzlich ist es einerlei was ich hier in dieser Frage antworte,denn ändern werde ich damit nichts,aber wenn ich dir die Wahrheit sagen soll,ich habe noch nie in meinem Leben gewählt,und ich werde es auch wohl nie tuen,denn gleich was du auch wählst,es ist immer der gleiche verdammte Mist.TORY sagt dies , LABOUR sagt das, es ändert sich nichts,es hat sich bis heute nichts geändert,und es wird sich auf diese Art auch nie etwas verändern;die Arbeitslosigkeit wird steigen und ich sehe für uns in diesem System wirklich keine Zukunft,wir leben unser Leben weiter so gut wie wir können, denn Leben ist das was du daraus machst,wie du dir es selbst gestaltest.Das einzige was in'84 passieren wird ist
THE RICH WILL GET RICHER and THE POOR WILL GET POORER

DIE REICHEN WERDEN REICHER-DIE ARMEN ÄRMER
Ansonsten interessiere ich mich nicht viel für diese Art polit ischer Dinge,ich sehe und schreibe nur über street politics; aber verstehe mich nicht falsch,wir machen diese young socialists Gigs um die Kids von der Straße zu holen, obwohl ich mir eine Revolution von einer Jugendbewegung kreiert wünsche.

:WIE SIEHT DIE ZUKUNFT DER BAND AUS,WIE SIEHST DU RED LONDON IN 5 JAHREN,GLAUBST DU DAS IHR VIELLEICHT EINMAL WIE DIE CLASH ENDEN KÖNNTET?
Wie die Dinge im Moment stehen,haben wir wohl nun unsere endgültige, beständige Besetzung erreicht.Unser Ziel ist es soviele Fans wie möglich zu erreichen.Wir gehen jetzt,wie ich vorhin schon schrieb, in England 'on the Road',und ,das wäre wunderbar,hoffen,wenn unsere Plattenfirma das finanzieren kann,nach Europa zu kommen,um euch alle zu treffen und soviele Gigs wie möglich zu geben, und immer unseren Revolutions Zeiten Banner ,den ROTEN STERN mit uns führen,

+CARRYING WITH US OUR REVOLUTIONS TIMES BANNER,THE RED STAR+
ICH GLAUBE NICHT DAS WIR JEMALS WIE DIE CLASH ENDEN WERDEN, VIELLEICHT SO GROß WIE SIE,WIR WERDEN ABER NIEMALS UNSERE SEELE AN DIE VEREINIGTEN STAATEN VERKAUFEN,cos this is England.
ICH HOFFE,DAS WIR AUCH IN 5 JAHREN NOCH BESTEHEN WERDEN,ICH SEHE KEINEN GRUND,DER DAGEGEN SPRECHEN KÖNNTE.
LIFE IS LIKE A JIGSAW , IT FITS WHEN THE TIME IS RIGHT

1984 SUNDERLAND

REVOLUTION SEEMS TIMES NOW

Sind 4 ebenso charmante wie hochtalentierte junge Leute aus dem britischen Königreich.Mit der festen Absicht eine musikalische Karriere zu bestreiten schlossen sich diese begnadeten Künstler und geradezu magischen Virtuosen in ihrer englischen Heimat,dem international angesehenen Badeort Brighton,zusammen.
Die gutaussehenden Boys hören auf die Namen Derek Greening,genannt Delboy - Peter Bywaters alias Chinhead - Christopher Marchant oder einfach Trapper - und last not least Mark Hoggins, den seine engsten Freunde als "Ogs" bezeichnen.

Die sagenumwobenen Musikanten aus dem Reborte...

In dem nun folgenden Interviewauszug können Sie, sehr verehrte Leser, einige hochaktuelle, äußerst intime Details aus dem Privatleben der vielumjubelten Superstars nachlesen...

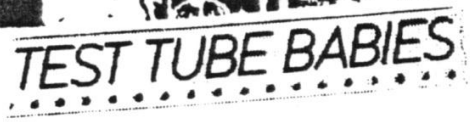
1. WIE SEID IHR ERSTMALS AUF DIE PUNKSACHE GESTOSSEN UND WARUM HABT IHR EUCH DIESER ANGESCHLOSSEN?
"Eigentlich haben wir uns gar nicht beabsichtigt der Punkbewegung angeschlossen. Es war 1977 ganz einfach so, daß wir von der Scheißmusik um uns herum total gelangweilt waren und daher beschlossen unsere eigene Band zu gründen, um die Angelegenheit etwas zu beleben. Es hat sich halt so ergeben, daß eine Menge anderer Gruppen zur gleichen Zeit dieselbe Idee hatten."
Ogs sagt: "Was ist eine 'Punksache' ?"

2. WAS SIND DIE GRÜNDE, DASS IHR EUER EIGENES LABEL, TRAPPER RECORDS GEBILDET HABT?
"Wir waren alle verärgert, daß wir überhaupt keine Gigs und kein Geld bekamen. Also haben wir unser eigenes Label gegründet. Jetzt erhalten wir 100 % von nicht weniger als 50 %. Ogs sagt: "Wann haben wir unser eigenes Label kriegt ?"

3. CHRIS, ERZÄHL MIR DOCH, WARUM MAN DICH TRAPPER NENNT!
"Tut mir leid - ich fürchte das ist streng geheim. Du lebst zu nahe am Eisernen Vorhang, um über dieses wohlgehütete Geheimnis informiert zu werden."
Ogs sagt: "Wer ist Chris ?"

4. NUN ABER ZU EURER DEUTSCHLANDREISE: WAS HABT IHR ERWARTET UND WELCHEN EINDRUCK HABT IHR GEWONNEN?
"Dieses Mal war es eigentlich unsere 2. Deutschlandtournee. Wir hatten an beiden Spaß, wenngleich die letzte die beste war."
Ogs sagt: "Da waren zu viele Ausländer."

5. WAS HALTET IHR VON DEN BANDS, DIE ALS VORGRUPPE SPIELTEN?
"Wir haben gar nicht viele gesehen. Trapper sah überhaupt keine, weil er seine Brille verloren hat."



TOTAL BESOFFEN UND MÄCHTIG STOLZ...

Ogs sagt: "Die benützen meine Drums nicht."

6. WO HAST DU DEUTSCH GELERNT, PETER?
"Peter hat in der Schule Deutsch gelernt, wo er ein lieber Junge war und seine Hausaufgaben machte."
Ogs sagt: "Chinhead hat die Form einer Glühbirne."

7. HATTET IHR DIE MÖGLICHKEIT UNSER BERÜHMTES BAYRISCHES BIER ZU PROBIEREN - WELCHE GETRÄNKE BEVORZUGEN EXPERTEN WIE IHR ?
"Dazu hatten wir nicht viel Gelegenheiten. Aber wir haben reichlich von eurem Wein gekauft, der , verglichen mit unseren Preisen, sehr billig ist. Ogs hat ungefähr 20 Flaschen zurückgebracht."
Ogs sagt: "Und kein anderer hat welche."

PUNK special

PETER AND THE TEST TUBE BABIES

Banned from the Bogs

PETER AND THE TEST TUBE BABIES

Fortsetzung.Rülps...

8.AUF EUREM NEUEN ALBUM IST EIN STÜCK,DAS NICHT AUF DEM COVER ANGEGEBEN IST(1.SONG AUF SEITE B)

"Das Stück ist ein Angriff auf eine Kette von Hamburger Bars in England,die sogenannten 'Wimpy' Bars."
Ogs sagt:"Ich mag 'se!"
(UFF!NOCHMALS SCHWEIN GEHABT - ICH HIELT DAS SCHON FÜR EINEN KRATZER UND WOLLTE DIE PLATTE ZURÜCKGEBEN)

9.WELCHE ART VON FILME GEFALLEN EUCH ? SEHT IHR EUCH AUCH DIE VON MONTY PYTHON AN ?
"Wir alle mögen unterschiedliche Filme. Monty Python sind gut."
Ogs sagt:"Leck mich doch am Arsch!"

Prosit!

10.WESHALB HABT IHR ZUERST EINE LIVE LP HERAUSGEBRACHT ? ETWA UM PRODUKTIONSKOSTEN ZU SPAREN ?
"Wir haben ein Live-Album gemacht, weil viele der Songs auf unterschiedlichen Samplern waren.So war es dann praktisch eine Sammlung aller Tracks.Zudem wollte uns unser damaliges Label No Future Records keine richtige LP einspielen lassen,da sie nicht genügend Geld hatten. Also standen wir vor der Wahl:Das oder gar nichts."
Ogs sagt:"Nur das Schlagzeug ist gut."

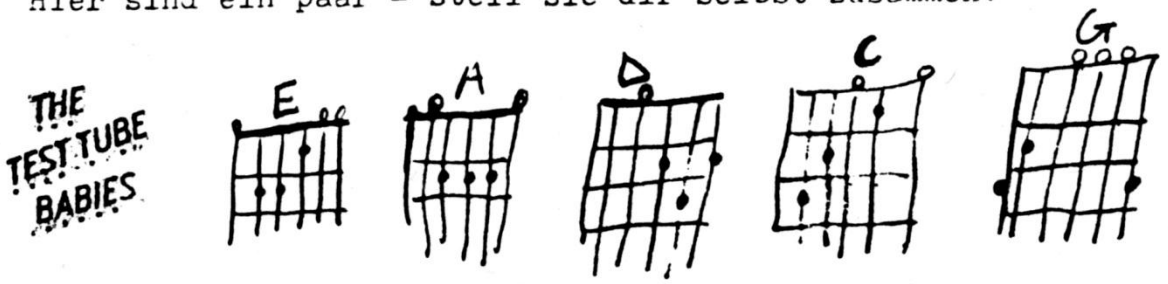
11.IHR BEFINDET EUCH IMMERHIN SEIT 1977. WELCHEN RATSCHLAG WÜRDET IHR JEMANDEN GEBEN,DER EINE BAND GRÜNDEN MÖCHTE ?
"Rafft euch einfach auf,versucht's und bleibt dabei.Wenn ihr das Gefühl habt euch trennen zu müssen,laßt es für 'ne Weile bleiben. Und falls es mal langweilig wird,versucht einfach in andere Projekte einzusteigen."
Ogs sagt:"Musik ist tot."

12.WARUM SPIELT IHR 'WANNA ROB A BANK' NICHT LIVE ?
"Weil es Peter nicht gefällt."
Ogs sagt:"I wanna do it."
(ÜBRIGENS:DENJENIGEN,DIE DER ENGLISCHEN SPRACHE SELTSAM LÄCHELND GEGENÜBERSTEHEN,EMPFEHLEN WIR DICKE,BEDRUCKTE BÜCHER,AUF DEREN EINBAND DAS WORT LEXIKON ZU FINDEN IST)

13.WÜRDET IHR AUCH IM FERNSEHEN AUFTRETEN,WENN IHR DIE MÖGLICHKEIT DAZU HÄTTET ?
"Kommt ganz darauf an,was für ein Programm das wäre - ich weiß, daß Derek seine eigene Show möchte."

14.AUS WELCHEM GRUND VERÖFFENTLICHT IHR 'THE QUEEN DOES GOOD BLOW JOBS' NICHT AUF PLATTE ?
"Wir werden es veröffentlichen,wenn die Zeit dafür reif ist.No Future beabsichtigten es auf einer Single namens 'The See You in Court E.P.' herauszubringen,aber dann sind sie plötzlich ausgestiegen."

15. DEREN, NANNST DU MIR BITTE SAGEN, WELCHE AKKORDE DU FÜR DIE SONGS GEBRAUCHST ?
"Sicherlich willst du nicht alle Griffe zu all den Songs wissen. Hier sind ein paar - stell sie dir selbst zusammen!"



16. GIBT ES TATSÄCHLICH GROUPIES FÜR EUCH, WIE AUF 'PISSED AND PROUD' ANGEDEUTET WIRD ?
"Wärest du etwa gerne ein Groupie für sowas ?"
TJA...

17. GEHT IHR IN DIE DISKO ?
"Nein."
Ogs sagt: "Ich bin damit nicht einverstanden. Nein! Ich bin nicht Ogs - ich bin Jimmy Jambo."

18. GIBT ES EINEN ZUSAMMENHANG ZWISCHEN 'ROB A BANK' UND 'EASTER BANK HOLIDAY' ?
"Der einzige Zusammenhang besteht darin, daß die Texte zu beiden beschissen sind."
Ogs sagt: "Chins Texte reichen von mies bis noch mieser."

19. WARUM HABT IHR EINEN FAN CLUB ERÖFFNET ?
"Warum nicht? Obgleich es zur Zeit etwas zu hektisch zugeht. Wir werden den Namen in Trappers Trivia Files umändern."
Ogs sagt: "Was bedeutet Trivia? Und wo wohnt sie?"

20. ZUM SCHLUSS NOCH EINE FRAGE: HABT IHR SCHON IRGENDWELCHE PLÄNE FÜR EURE NÄCHSTE PLATTE ?
"In England ist unsere kommende Platte eine Maxi-Single mit einem Remix von 'Blown out Again'. Auf der anderen Seite ist 'Peace & Quiet' von den Fits, die kürzlich bei Trapper Records unterschrieben haben."

HIER EINE KLEINE KOSTPROBE VON PETERS EINZIGARTIGEM TEXTTALENT:

SOLD OUT

NACHBESTELL.

REASONS WHY / KB84 NR.1 und NR.2 sind beide ausverkauft. Bitte für diese beiden Ausgaben keine Nachbestell ungen mehr.

WEITERVERKAUF

FÜR 10 DM BEKOMMT IHR 6 EXEMPLARE DIESER DRITTEN AUSGABE+2POSTER.

WRITE TO
RASTA c/o SCHWENSEN
KULMER STR. 24
1 BERLIN 30
BRD

'NEGATIV SINGLE' CH

Die schweizer Gruppe 'NEGATIV' hat ihre erste Single produziert:herrlicher,ein prägsamer,meliodiöser Punk rock.

Die beiden Hits der Single heißen 'GLITTER HAIR CREAM' u. 'TERRORIST' wirklich zu empfehelen.zu bestellen bei:BEAT WIRZ HAUPTSTR.27 ch-4445 HÄFELFINGEN SCHWEIZ

·ANZEIGE· ·ANZEIGE·

DRUCKEREI

SCHNELLDRUCK FÜR ZEITUNGEN,FANZINES etc.

im DIN A 5 + DIN a 4 FORMAT
(ab 200 AUFLAGE)

Preisbeispiel:

24 Seiten	DIN A 5	200	Auflage	126,-DM
" "	"	300	"	142,50,- DM
" "	"	400	"	166,50,- DM
" "	DIN A 4	200	"	234,- DM
" "	"	300	"	264,- DM
" "	"	400	"	303,-DM

-zuzüglich Steuer-

Wir nehmen auch Aufträge aus Westdeutschland entgegen:Versandspesen ab 20 Kg ca 1.- DM/kg

VERKLEINERUNGEN,BUCHBINDERARBEITEN usw. auf Anfrage.

OFFSETDRUCK
KURT WEIMER/JOACHIM SCHMITT
GNEISENAUSTRAßE 114
1000 BERLIN 61
TEL.:6912873

THIS IS ENGLAND

BACK TO FRONT

RED

LONDON